

“**Scrittori fuori porta**” è il workshop di scrittura organizzato dal Laboratorio di scrittura del Lettore di Fantasia. I docenti, **Fabio Mosti** e **Veronica Scognamiglio**, sono i titolari del corso che si tiene presso la sede di Bologna ogni settimana da oltre due anni.

Il successo del Laboratorio e il crescente numero di iscritti ci ha spinti a proporre la nostra formula anche fuori città. Il nostro workshop non è “solo” un corso: è un’esperienza immersiva e completa da vivere assaporando il tempo, un modo nuovo di scoprire il tuo potenziale e di dar voce alle tue parole attraverso la scrittura.

## La struttura

Situata sulla Strada del Prosecco, tra Conegliano e Valdobbiadene, Refrontolo è una graziosa località tra le più belle colline ai piedi delle Prealpi Venete. L’**agriturismo Casadesergio** è situato in un **casolare contadino del 1800** ristrutturato con gusto reimpiegando i materiali originari, secondo i criteri di bio-architettura e risparmio energetico. Il giardino, l’orto, i vigneti e frutteti coltivati biologicamente, rendono l’agriturismo un luogo bucolico, immerso nella natura, in cui assaporare il gusto di un soggiorno in campagna, lontani dalle preoccupazioni quotidiane.



Agriturismo Casadesergio  
Via Vittoria 46  
31020 Refrontolo (TV)

## I docenti

**Fabio Mosti** è nato a Bologna nel 1979. Dopo la maturità classica ha deciso di trasformare la propria passione per l'informatica in un lavoro aprendo uno studio di consulenza nel quale si occupa, fra le altre cose, di web writing e editoria multimediale. È editor professionista, fondatore e direttore editoriale della rivista "Il lettore di fantasia", bimestrale di narrativa fantastica, e docente del corso di scrittura creativa che si tiene presso la redazione della rivista.

**Veronica Scognamiglio** è nata a Bologna nel 1990. Nel corso degli anni ha potuto cimentarsi in realtà di scrittura diverse: dal giornalismo radiofonico, alla sceneggiatura di spettacoli teatrali per compagnie di danzatori e scuole di danza, alla scrittura creativa con pubblicazione sull'insero "La Lettura" de "Il Corriere della Sera". Al momento collabora con la rivista di narrativa "Il Lettore di Fantasia", per la quale svolge anche l'attività di docenza per il Laboratorio di scrittura. Si occupa dell'ideazione e della realizzazione di progetti didattico-ricreativi per le Scuole dell'Infanzia con Associazione Mo.Mé-creative mov(i)ement.



## Il programma

Nell'organizzare il workshop abbiamo cercato di trovare l'equilibrio perfetto tra lezioni e tempo libero: abbiamo voluto riservare il tempo necessario a pasti e relax per dare la possibilità agli allievi di ragionare su quanto appreso, confrontarsi tra loro e con i docenti ed esercitarsi nella scrittura o cercare ispirazione passeggiando all'aria aperta.

Abbiamo deciso di proporre un **corso completo, dalla premessa alla revisione**, e di accorpate alcune lezioni per offrire una panoramica esaustiva di tutti i concetti chiave che è necessario padroneggiare.

**La quota comprende** alloggio (in camera doppia spaziosa e confortevole, dotata di bagno privato e wi-fi), vitto (colazione, pranzo e cena), lezioni e materiale didattico. I docenti alloggeranno nella stessa struttura e saranno a disposizione per tutto il tempo.

	Venerdì 8 giugno	Sabato 9 giugno	Domenica 10 giugno
8:00 - 9:00	-	Colazione	Colazione
9:30 - 12:30	-	La scheda del personaggio	Il dialogo, la descrizione e la narrazione
13:00 - 14:30	-	Pranzo e relax	Pranzo e relax
15:00 - 18:30	-	La struttura in tre atti	La revisione
19:00 - 20:30	Cena di benvenuto	Cena	-
21:00 - 24:00	La premessa drammaturgica	L'incipit, il climax e il finale	-



## Le lezioni in dettaglio

### La premessa drammaturgica

Anche se spesso nella narrativa contemporanea si utilizza un inizio "in medias res", ci sono casi in cui un buon antefatto può essere determinante per il successo della storia. In questa lezione vedremo come stendere un buon antefatto e come strutturare delle premesse vincenti per le storie che vogliamo raccontare; impareremo l'importanza di tutto ciò che precede i fatti narrati e scopriremo anche le tecniche per inserire nel corso della narrazione le informazioni di background.

### La scheda del personaggio

In questa lezione approfondiremo il ruolo e le funzioni del protagonista e dell'antagonista della storia, scopriremo come utilizzare ciò che già sappiamo sui personaggi per creare protagonisti affascinanti, che facciano scattare nel lettore i meccanismi dell'empatia e dell'immedesimazione. Vedremo inoltre il rapporto tra protagonista e storia, e vedremo come rendere questo binomio indissolubile trovando il protagonista giusto per la storia e la storia ideale per un dato personaggio.

### La struttura in tre atti

Parliamo di organizzazione della storia con l'analisi della struttura classica in tre atti; impareremo a costruire con facilità trame efficaci seguendo le orme dei grandi autori del passato.



## **L'incipit, il climax e il finale**

Il detto "chi ben comincia è a metà dell'opera" è vero anche in narrativa, e spesso un buon incipit è ciò che fa la fortuna di un testo. Studieremo le diverse tecniche per iniziare la narrazione e vedremo come catturare da subito l'attenzione del lettore evitando gli errori più comuni.

Il climax è il momento più importante della storia, il punto in cui le linee narrative convergono e il conflitto raggiunge la sua massima intensità; per questo motivo è necessario porre la massima cura nella sua progettazione e nella sua realizzazione. Vedremo i vari tipi di climax e le tecniche per realizzarli, analizzeremo gli errori più comuni e scopriremo come evitarli, e infine ci eserciteremo nella creazione di climax avvincenti e di grande impatto emotivo.

Il finale è senza dubbio la parte più importante del testo dal punto di vista narrativo, e inoltre è la parte del testo che più di tutte influenza il giudizio dei lettori; se cominciare bene è importante, finire bene è essenziale; tutti noi, da lettori, abbiamo sperimentato quella sensazione spiacevole che lascia un finale non all'altezza del testo. In questa lezione vedremo i vari tipi di finale e le tecniche per renderli efficaci, gli errori da evitare e gli accorgimenti da adottare per assicurarci che i nostri finali siano sempre i migliori possibili per le nostre storie.

## **Il dialogo, la descrizione e la narrazione**

Il dialogo riveste un ruolo cruciale nel dare ritmo alla storia e nella caratterizzazione dei personaggi. In questa lezione esamineremo i diversi tipi di dialogo e la loro funzione; impareremo a scrivere dialoghi naturali e avvincenti; scopriremo come utilizzare il dialogo per far procedere la storia e svelare il carattere dei personaggi.

Vedremo l'importanza dello studio e della ricerca nella creazione di ambientazioni credibili e coinvolgenti, approfondiremo il ruolo dell'ambientazione nella creazione e nel mantenimento della "sospensione dell'incredulità" e discuteremo i vari aspetti relativi alle tecniche e alle modalità di ricerca e raccolta delle informazioni che deve precedere la stesura dei testi in cui l'ambientazione gioca un ruolo fondamentale.

## **La revisione**

La revisione del testo è l'attività che impiega più tempo nel lavoro di stesura complessivo. "Scrivere è soprattutto riscrivere," era solito dire Carver, e questa semplice affermazione racchiude uno dei pilastri del mestiere dello scrittore. In questa lezione affronteremo in pratica il complesso lavoro della revisione analizzando gli aspetti del testo da controllare e le tecniche per andare a caccia di errori e imperfezioni nella trama, nello stile e nei personaggi.

## Contatti

Laboratorio di scrittura del Lettore di Fantasia  
Via F. E. de Giovanni 25/A, 40129, Bologna

**email:** [laboratorio@illettoredifantasia.it](mailto:laboratorio@illettoredifantasia.it)

**Facebook:** Laboratorio di scrittura del Lettore di Fantasia